

AVE MARIA

voor twee gelijke stemmen: SA of TB

met begeleiding

J. HAAGH

Andantino *cresc.*

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus.

Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

T.: liturgisch (Offert. Dom. IV. Adventus, etc.) — Het eerste deel is ontleend aan Lc. 1, 28 & 42; na ca. 1200 komt dit huldegebed, vooral d.t.v. Eudes de Sully en Guiard de Laon, bij de particuliere devotie steeds meer in gebruik. Het tweede gedeelte werd in de loop der Middeleeuwen toegevoegd o.m. door San Bernardino da Siena, en het geheel door preek en geschrift, o.a. door Petrus Nigri o.p. (ca. 1480) ~~propageerd~~. Pius V nam het volledige Ave Maria in 1568 op in het brevier, en in de 17e eeuw is het in de Westerse Kerk algemeen verspreid. — Red.: H.Z.

© Copyright 1-7-1970 by Herman Zengerink, Amsterdam · Printed in Holland · V. 305

fru-ctus ven-tris tu - i, Je - sus. San-cta Ma - ri - a,

san-cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis pec-ca-to-ri - bus,
pec-ca-to - ri - bus, o - ra pro no - bis

pec-ca-to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae, nunc et in

ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, A - men.